Code No. 1002

Second Year – March 2016

Time : 2 $\frac{1}{2}$ Hours
Cool-off time : 15 Minutes

Part – II

മലയാളം
(MALAYALAM)

Maximum : 80 Scores

നിർദ്ദേശങ്ങൾ :

- നിർദ്ദിഷ്ട സമയത്തിന് പുറമെ 15 മിനിറ്റ് 'കൂൾ ഓഫ് ടൈം' ഉണ്ടായിരിക്കും. ഈ സമയത്ത് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതാനോ, മറ്റുള്ളവരുമായി ആശയവിനിമയം നടത്താനോ പാടില്ല.
- ഉത്തരങ്ങൾ എഴുതുന്നതിന് മുമ്പ് ചോദ്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കണം.
- എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരം എഴുതണം.
- ഒരു ചോദ്യനമ്പർ ഉത്തരമെഴുതാൻ തെരഞ്ഞെടുത്തു കഴിഞ്ഞാൽ ഉപചോദ്യങ്ങളും അതേ ചോദ്യനമ്പരിൽ നിന്ന് തന്നെ തെരഞ്ഞെടുക്കേണ്ടതാണ്.
- പ്രോഗ്രാമുകൾ ചെയ്യാനാകാത്ത കാൽക്കുലേറ്ററുകൾ ഒഴികെയുള്ള ഒരു ഇലക്ട്രോണിക് ഉപകരണവും പരീക്ഷാഹാളിൽ ഉപയോഗിക്കുവാൻ പാടില്ല.

ശരിയായ ഉത്തരം തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതുക.

1. മലയാള കവിതയിൽ ആധുനികതയ്ക്ക് തുടക്കം കുറിച്ചതായി കരുതപ്പെടുന്ന അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ രചനയേത് ?

   [പകലുകൾ – രാത്രികൾ, മോഷണം, കുരുക്ഷേത്രം, മൃത്യുപൂജ]

2. സച്ചിൻ തെൻഡുൽക്കർ അന്താരാഷ്ട്ര ക്രിക്കറ്റിൽ അരങ്ങേറ്റം കുറിച്ചത് ഏതു രാജ്യത്തിനെതിരെ കളിച്ചുകൊണ്ടാണ് ?

   [ശ്രീലങ്ക, പാക്കിസ്ഥാൻ, ദക്ഷിണാഫ്രിക്ക, ആസ്ട്രേലിയ]

3. 'സത്യധർമ്മാദിവെടിഞ്ഞീടിന പുരുഷനെ' എന്തിനെക്കാളും പേടിക്കണമെന്നാണ് ശകുന്തള പറയുന്നത് ?
[പേ പിടിച്ച നായ, മദം പൊട്ടിയ ആന, ക്രുദ്ധനായ സർപ്പം, വെടികൊണ്ട പന്നി]

4. 'അഗ്നിവർണ്ണന്റെ കാലുകൾ' എന്ന നാടകത്തിലെ കഥാപാത്രം ആര് ?
[കേശിനി, കാക്കാത്തി, നമ്പീശനാശാൻ, രാജഗുരു] **(സ്കോർ : 4 × 1 = 4)**

ചേരുംപടി ചേർക്കുക.

5. ദയാബായ് – കാക്കാരിശ്ശിനാടകം

6. ഗ്രേസി – മയ്യഴിപ്പുഴയുടെ തീരങ്ങളിൽ

7. ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള – പച്ച വിരൽ

8. എം. മുകുന്ദൻ – രണ്ടു സ്വപ്നദർശികൾ **(സ്കോർ : 4 × 1 = 4)**

കൂട്ടത്തിൽപ്പെടാത്തത് എടുത്തെഴുതുക.

9. കരിവീട്ടിക്കാതൽ, കൺപീലിക്കാട്, സുവർണമണി, കവിളത്തഴകേഴ്

10. മഹാകവി വള്ളത്തോൾ, കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ, കിള്ളിമംഗലം വാസുദേവൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട്, കലാമണ്ഡലം നീലകണ്ഠൻ നമ്പീശൻ

11. ചെറിയാൻ കെ. ചെറിയാൻ, അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കടമ്മനിട്ട, എസ്.കെ. പൊറ്റെക്കാട്

12. കേവലരാമൻ, ചിന്താരാമൻ, കൊത്തുവാൾ, ബാഹുകൻ **(സ്കോർ : 4 × 1 = 4)**

പ്രസ്താവനകൾ ശരിയോ തെറ്റോ എന്നു കണ്ടെത്തി എഴുതുക.

13. രാഷ്ട്രീയ നിലപാടുകളുടെപേരിൽ ആദ്യകാലത്ത് പുലിക്കോട്ടിൽ ഹൈദർ വിമർശിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു.

14. ഇന്റർനെറ്റിന്റെ ഇന്നത്തെ പ്രധാന ന്യൂനത വിനിമയഭാഷയായി ഇംഗ്ലീഷ് മാത്രമേ ഡിജിറ്റൽവ്യൂഹങ്ങൾക്ക് പഥ്യമാകൂ എന്നതാണ്. **(സ്കോർ : 2 × 1 = 2)**

15. തന്നിട്ടുള്ള പദങ്ങളിൽ ഉചിതമായവ തെരഞ്ഞെടുത്തെഴുതി പട്ടിക പൂർത്തിയാക്കുക.
നാരായണഗിരി, ത്രിവേണീസംഗമം, മാണ്ഡൂക്യോപനിഷത്ത്, സൂര്യകുണ്ഡ്

ബദരി	യമുനോത്രി
•	•
•	•

(സ്കോർ : $2 \times 1 = 2$)

നാലുവാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.

16. കാട്ടാളന്റെ നില്പ് കവി ചിത്രീകരിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

17. ബാഹുകവേഷത്തിൽ വന്നത് നളൻതന്നെയെന്ന് കേശിനി തീർച്ചപ്പെടുത്തുന്നതെങ്ങനെ ?

18. "അന്നും ആ പ്രദേശത്തു കാവൽ നിൽക്കുന്ന നമ്മുടെ ജവാൻമാരെയല്ലേ, ദേവൻമാരേക്കാൾ കൂടുതൽ ആദരിക്കേണ്ടത് ?" ഇങ്ങനെ പറയാൻ എസ്.കെ. പൊറ്റെക്കാടിനെ പ്രേരിപ്പിച്ച അനുഭവം എന്ത് ?

19. "സംഗീതത്തെക്കുറിച്ചും എന്നെക്കുറിച്ചും പറയേണ്ടി വരുമ്പോഴൊക്കെ ഞാനെന്റെ ബാപ്പയുടെ ഈണം കേൾക്കുന്നു" – കലാമണ്ഡലം ഹൈദരലി ഇങ്ങനെ പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ട് ?

20. ബ്രയാൻ ലാറയിലും സച്ചിൻ തെൻഡുൽക്കറിലും പരസ്പരം സ്നേഹിക്കുന്ന രണ്ടു വലിയ ക്രിക്കറ്റർമാരെ ലേഖകൻ കണ്ടെത്തുന്നതെങ്ങനെ ? (സ്കോർസ് : $5 \times 4 = 20$)

അരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

21. പ്രകാശം ജലം പോലെയാകുന്ന രണ്ടു സന്ദർഭങ്ങൾ കഥയിൽ നിന്നു കണ്ടെത്തി ലഘു കുറിപ്പെഴുതുക.

22. "ഇന്നു കേരളത്തിലെ എല്ലാ കലാപാരമ്പര്യങ്ങളും എല്ലാ കേരളീയരുടേതുമാണ്" – എം. എൻ. കാരശ്ശേരിയുടെ ഈ അഭിപ്രായം വിശകലനം ചെയ്ത് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

23. 'തലയിൽ തേങ്ങ വീണാൽ ചിരിക്കരുത്' എന്ന 'ഗുണപാഠം' തേങ്ങ എന്ന കവിതയിലെ ഹാസ്യത്തിന് അടിസ്ഥാനമാകുന്നതെങ്ങനെ ? ചർച്ച ചെയ്യുക.

24. പ്രതീതി യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ അനുഭവങ്ങൾ "കൈയ്യൊപ്പില്ലാത്ത സന്ദേശം" എന്ന പാഠഭാഗത്ത് എങ്ങനെയൊക്കെയാണ് ആവിഷ്കരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് ? വിശകലനം ചെയ്യുക. (സ്കോർസ് : $4 \times 5 = 20$)

ഓരോന്നിനും ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.

25. "നാടോടിത്തവും ദ്രാവിഡശക്തിയും പാരിസ്ഥിതികാവബോധവും നിറയുന്ന കവിതയാണ് കിരാതവൃത്തം" – ചർച്ച ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

"അവകാശങ്ങളുടെ പ്രശ്നം എന്ന കഥ അപമാനവീകരണത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങളാണ് പങ്കുവയ്ക്കുന്നത്" – ഈ അഭിപ്രായം വിശകലനം ചെയ്ത് ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.

26. "ചരിത്രാന്വേഷണവും സർഗാത്മകതയും ഇഴ ചേരുന്നവയാണ് യാത്രാവിവരണങ്ങൾ" – എസ്.കെ. പൊറ്റെക്കാടിന്റെയും എം.പി. വീരേന്ദ്രകുമാറിന്റെയും യാത്രാവിവരണ ഭാഗങ്ങൾ താരതമ്യം ചെയ്ത് ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

'ഗൗളിജന്മം', 'കണ്ണാടി കാൺമോളവും' എന്നീ രചനകളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന സ്ത്രീ ജീവതാവസ്ഥകൾ ചർച്ച ചെയ്യുക.

27. "മാധ്യമങ്ങൾ ചെയ്യേണ്ടുന്ന കർത്തവ്യങ്ങൾ അവ ചെയ്യുമോ ?" – പി. സായ്നാഥിന്റെ ആശങ്കയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ വർത്തമാനകാല മാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ച് സെമിനാർ പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക. താഴെപ്പറയുന്ന സൂചനകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്താം.

- നവ മാധ്യമങ്ങൾ/സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങൾ
- അച്ചടി-ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ
- മാധ്യമങ്ങളുടെ നൈതികത
- മാധ്യമപ്രവർത്തകരുടെ പ്രതിബദ്ധത

അല്ലെങ്കിൽ

ഭാരതരത്നം നേടിയ ആദ്യകായികതാരമാണ് സച്ചിൻ തെൻഡുൽക്കർ. ഭാരതരത്ന ജേതാവായ സച്ചിനെ ആദരിക്കുന്ന ചടങ്ങിൽ അദ്ദേഹത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് നടത്താനായി ഒരു പ്രഭാഷണം തയ്യാറാക്കുക. ('വാംഖഡെയുടെ ഹൃദയത്തുടിപ്പുകൾ' എന്ന പാഠഭാഗത്തിലെ ആശയങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളിക്കണം. വ്യക്തി, ക്രിക്കറ്റർ, ഭാരതീയൻ എന്നിങ്ങനെ വിവിധ തലങ്ങൾ പ്രഭാഷണത്തിൽ പരാമർശിക്കപ്പെടണം)

(സ്കോർസ് : 3 × 8 = 24)