

Part - III
MUSIC

Maximum : 40 Scores

Time : 1½ Hours

Cool off time : 15 Minutes

General Instructions to Candidates :

- There is a 'Cool off time' of 15 minutes in addition to the writing time of 1½ hrs.
- You are neither allowed to write your answers nor to discuss anything with others during the 'cool off time'.
- Use the 'cool off time' to get familiar with questions and to plan your answers.
- Read the questions carefully before answering.
- All questions are compulsory and only internal choice is allowed.
- When you select a question, all the sub-questions must be answered from the same question itself.
- Malayalam version of the questions is also provided.
- Electronic devices except nonprogrammable calculators are not allowed in the Examination Hall.

നിർദ്ദേശങ്ങൾ:

- നിർദ്ദിഷ്ട സമയത്തിന് പുറമെ 15 മിനിറ്റ് 'കൂൾ ഓഫ് ടൈം' ഉണ്ടായിരിക്കും. ഈ സമയത്ത് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതാനോ, മറ്റുള്ളവരുമായി ആശയ വിനിമയം നടത്താനോ പാടില്ല.
- ഉത്തരങ്ങൾ എഴുതുന്നതിന് മുമ്പ് ചോദ്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കണം.
- എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരം എഴുതണം.
- ഒരു ചോദ്യനമ്പർ ഉത്തരമെഴുതാൻ തെരഞ്ഞെടുത്തു കഴിഞ്ഞാൽ ഉപ ചോദ്യങ്ങളും അതേ ചോദ്യ നമ്പരിൽ നിന്ന് തന്നെ തെരഞ്ഞെടുക്കേണ്ടതാണ്.
- കണക്ക് കൂട്ടലുകൾ, ചിത്രങ്ങൾ, ഗ്രാഫുകൾ, എന്നിവ ഉത്തരപേപ്പറിൽത്തന്നെ ഉണ്ടായിരിക്കണം.
- ചോദ്യങ്ങൾ മലയാളത്തിലും നൽകിയിട്ടുണ്ട്.
- പ്രോഗ്രാമുകൾ ചെയ്യാനാകാത്ത കാൽക്കുലേറ്ററുകൾ ഒഴികെയുള്ള ഒരു ഇലക്ട്രോണിക് ഉപകരണവും പരീക്ഷാഹാളിൽ ഉപയോഗിക്കുവാൻ പാടില്ല.

- | | |
|---|--|
| <p>1. Name the regional music of Bengal. (1)</p> <p>2. Select the nada which belongs to Ahata variety.
a) Anahata
b) Swara
c) Dhruva
d) Sariraja (1)</p> <p>3. is the author of Chatur Dandi Prakasika. (1)</p> <p>4. Among the sapta swaras Sa and Pa are known as swaras. (1)</p> <p>5. The symbol of Drutam is (1)</p> <p>6. The sapta talas are expanded into 35 on the basis of (1)</p> <p>7. One avartha of aditala consists of akshara kala.
a) 12
b) 8
c) 6
d) 4 (1)</p> | <p>1. ബംഗാളിലെ സംഗീതം അറിയപ്പെടുന്ന പേര്. (1)</p> <p>2. ആഹത നാദത്തിന്റെ ഒരു വകഭേദം.
a) അനാഹത
b) സ്വര
c) ധ്രുവ
d) ശരീരജ (1)</p> <p>3. ചതുർ ദണ്ഡി പ്രകാശികയുടെ കർത്താവ് ആണ്. (1)</p> <p>4. സപ്തസ്വരങ്ങളിൽ സ,പ എന്നീ സ്വരങ്ങൾ സ്വരങ്ങളെന്നു പറയുന്നു. (1)</p> <p>5. ദ്രുതത്തിന്റെ സംജ്ഞ ആണ്. (1)</p> <p>6. സപ്തതാളങ്ങൾ 35 താളങ്ങളാകുന്നത് ഭേദങ്ങൾക്കനുസരിച്ചാണ്. (1)</p> <p>7. ആദിതാളത്തിന്റെ ഒരു ആവർത്തനത്തിൽ അക്ഷരകാലമാണ്.
a) 12
b) 8
c) 6
d) 4 (1)</p> |
|---|--|

- | | |
|--|--|
| <p>8. A branch of Manodharma Sangeetha is</p> <p>a) Gitam</p> <p>b) Tanam</p> <p>c) Varum</p> <p>d) Swarajathi (1)</p> | <p>8. മനോധർമ്മ സംഗീതത്തിന്റെ ഒരു മേഖല</p> <p>a) ഗീതം</p> <p>b) താനം</p> <p>c) വർണ്ണം</p> <p>d) സ്വരജതി (1)</p> |
| <p>9. Write the names of five sthayi. (2)</p> | <p>9. അഞ്ച് സ്ഥായികളുടെ പേരെഴുതുക. (2)</p> |
| <p>10. Differentiate between Samanya Gitam and Lakshana Gitam. (4)</p> | <p>10. സാമാന്യ ഗീതവും ലക്ഷണ ഗീതവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം എഴുതുക. (4)</p> |
| <p>11. Describe the varieties of Chapu talas. (4)</p> | <p>11. ചാപ്പു താളങ്ങളെ കുറിച്ച് വിവരിക്കുക. (4)</p> |
| <p>12. How do you invent the serial numbers of the melas using Katapayadi formula? (4)</p> | <p>12. കടപയാദി സൂത്രമുപയോഗിച്ച് മേളങ്ങളുടെ സീരിയൽ നമ്പർ കാണുന്നതെങ്ങനെയെന്നു വിശദമാക്കുക. (4)</p> |
| <p>13. What is Manodharma Sangeetha? Name its five divisions. (5)</p> | <p>13. മനോധർമ്മ സംഗീതം എന്നാൽ എന്ത്? അതിന്റെ അഞ്ച് വിഭാഗങ്ങളെഴുതുക. (5)</p> |
| <p>14. Notate a gitam you have learnt. (5)</p> | <p>14. നിങ്ങൾ പഠിച്ചിട്ടുള്ള ഗീതം സ്വരപ്പെടുത്തുക. (5)</p> |
| <p>15. Explain the life and contributions of Purandaradasa. (8)</p> | <p>15. പുരന്ദരാസരുടെ ജീവിതത്തേയും സംഗീത സംഭാവനകളേയും വിശദമാക്കുക. (8)</p> |
| <p>OR</p> | |
| <p>Explain the life and contribution of Swathi Thirunal. (8)</p> | <p>അല്ലെങ്കിൽ</p> <p>സ്വാതിതിരുനാളിന്റെ ജീവിതത്തേയും സംഗീത സംഭാവനകളേയും വിശദമാക്കുക. (8)</p> |

