

Reg. No. :

Code No. 5039

Name :

Second Year – March 2017

Time : 2½ Hours

Cool-off time : 15 Minutes

Part – III
ARABIC (Optional)
Maximum : 80 Scores

General Instructions to Candidates :

- There is a 'cool off time' of 15 minutes in addition to the writing time of 2½ hrs.
- You are not allowed to write your answers nor to discuss anything with others during the 'cool off time'.
- Read questions carefully before answering.
- All questions are compulsory and only internal choice is allowed.
- When you select a question, all the sub-questions must be answered from the same question itself.
- Electronic devices except non programmable calculators are not allowed in the Examination Hall.

(Scores : 5 × 1 = 5)

وفق بين العبودين

ب

أ

1. هَلَّا نَهَاكَ نُهَاكَ عَنْ عَبَثِكَ عِمْرَان
2. تَشْبِيْن الْجِنَاس
3. لَسْتُ ابْنِي..... أَنَا لَا أَعْرِفُكَ حَسَّانِ بِنِ ثَابِت
4. زَوْجَةٌ..... بِنْتُ فَاحَةَ مَجِي الدِّينِ الْوَائِي
5. شَاعِرُ الرَّسُولِ الْحَاجَّةُ عَائِشَةُ

(Scores : 5 × 1 = 5)

أكمل الفراغ بما يناسب

6. يَشْرَبُ أَحَدُ الشَّيْءِ..... يَدُهُ الْيُمْنَى - (عَلَى ، مِنْ ، إِلَى ، بِ)
7. وَلِدَ الْكَاتِبُ الْعَرَبِيَّ شَامَةً فَيَصِلُ فِي..... (كِبْرَالَا ، آسَام ، اِتْرَابِرَادِيْش ، تَامَلْنَاد)
8. كَانَ..... مُفْتِيًا فِي الْبَصْرَةِ (الْحَسَنُ الْبَصْرِي ، عَبْدِ الْحَمِيد ، حَسَان ، الْخَنْسَاء)
9. إِنْ تَذْهَبَ إِلَى الْكَلْبَةِ..... مَعَكَ - (أَذْهَبُ ، أَذْهَبَ ، ذَهَبْتُ)
10. رَاشِدٌ..... مُدَرِّسٌ فِي الْمَدْرَسَةِ السَّائِيَةِ - (هِيَ ، هُهَا ، هُوَ ، أَنْتَ)

(Scores : 5 × 1 = 5)

أكمل الفراغ بوضع كلمة مناسبة من القوسين

- (جَابِر ، الْإِيتِحَاقُ بِجَامِعَةٍ ، مُصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِي ، هَارُونُ الرَّشِيدُ ، مَحْمُودُ دُرُوَيْش)
11. آخر الليل مِنْ مُؤَلَّفَاتِ.....
 12. كَانَ جُلُّ تَفْكِيرِ الطُّلَابِ فِي سُورِيَا.....
 13. يُعْتَبَرُ عَصْرُ..... الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيَّ الذَّهَبِيَّ
 14. حَارِسُ الْبُسْتَانِ فِي ضَوَاحِي بَغْدَاد.....
 15. دِيَوَانُ النَّظَرَاتِ مِنْ مُؤَلَّفَاتِ.....
 16. لَا يَسْتَحِي الشَّاعِرُ مَحْمُودُ دُرُوَيْشُ مِنْ هُوَيْتِهِ وَلَكِنْ يَسْتَحِي مِنْ أُمُورٍ - أَعَدَّ عَنْهَا فِقْرَةً

(Scores : 3)

بَسِيْطَةٌ -

17. يقول الإمام الشافعي (ر)

تَعَاظَمَنِي ذَنْبِي فَاقْتَبَيْتُ حَاشِعًا وَلَوْ لَا الرِّضَا مَا كُنْتُ يَا رَبِّ مُنْعَبًا

(Scores : 3)

تَفَكَّرَ فِي هَذَا السَّطْرِ وَأَعَدَّ فِقْرَةً عَنْ مَعَانِيهِ

18. تَفَكَّرَ عَنِ السُّطُورِ الْأَعَدَّ فَقَرَّةً عَنْ مَعَانِيهَا

لَهَا أَتَى فِي الْهِنْدِ كَالْجَرَادِ مُتَّجِرًا بِنَيْتَةِ الْفَسَادِ

(Scores : 3)

لِيَجْعَلَ الْفُلْفُلَ وَالزَّجَاجِيلَ لِنَفْسِهِ وَلِلطَّرَى كَأَنَّ رَجِيلَ

19. الْبُرَاسَلَةُ قَسَمَ مِنْهُمْ مِنَ الْأَدَبِ فِي كُلِّ لُغَةٍ أَعَدَّ فَقَرَّةً مُوجَزَةً عَنْ خَصَائِصِ الْبُرَاسَلَةِ (Scores : 3)

20. أَعَدَّ فَقَرَّةً بَسِيطَةً عَنِ الْإِيْيَانِ وَالْعِبَادَاتِ عَلَى ضَوْءِ خُطْبَةٍ "سَارِعُوا إِلَى الْفَوْزِ وَالشَّجَاةِ" (Scores : 4)

(Scores : 4)

21. تَرْجِمِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ

الْهَنْدُ دَوْلَةٌ عَمَلُ مَرَانَةٍ - دُسْتُورُ الْهَنْدِ مَرْتَلُوزٌ عَمَلُ الْقَوَاعِدِ الْهَنْدِ عَمَلُ مَرَانِيَّةٍ - يَنْمُو الرِّاقَتِ صَادَالُ الْهَنْدِ

يَوْمًا فَيَوْمًا - كَبِيرُ الْأَوَّلِيَّةِ صَغِيرَةٌ فِي جَنُوبِ الْهِنْدِ، تَقَعُ بِسَاحِلِ الْبَحْرِ الْعَرَبِيِّ - فِيهَا جِبَالٌ وَ

أَنْهَارٌ وَأَشْجَارٌ، وَفِيهَا زُرُوعٌ كَثِيرَةٌ مِثْلُ الْأَرْزِ وَالنَّارِجِيلِ وَالْمَطَاطَا وَالتَّايُوكَا وَالْفُلْفُلِ

الْأَسْوَدِ -

(Scores : 4)

22. اقْرَأِ الْعِبْرَاتِ الْآتِيَةَ وَعَرِّبْهَا

At a very young age, Moinkutty Vaidyar composed the romantic epic Badrul-Munir Husnul Jamal (1872). His later works were on totally different themes that were essentially war songs in nature. The Badar Padappattu and Malappuram Padappattu are the most popular songs of Vaidyar. His poems are also notable for the hybrid language of Arabi-Malayalam, Sanskrit, Tamil, and pure Arabic.

23. اجْتِلَاءُ الْعِيدِ مَقَالَةٌ عَنْ فَرَحِ الْأَعْيَادِ - أَعَدَّ فَقَرَّةً بَسِيطَةً عَنْ الْفَرَحِ وَالْمَسَرَّةِ فِي الْأَعْيَادِ -

(Scores : 4)

24. اكْتُبْ فَقَرَّةً وَجِيزَةً عَنْ أَرَءِ الدُّنْيَا الْعَبْدَ الْحَبِيدَ الْكَاتِبِ - (Scores : 5)

25. دَهْشَ عُثْمَانُ عَقَبَ رَوَاجِهِ - وَلَكِنْ عَمْرَانُ كَانَ فَرَحًا وَمُطْمَئِنًّا - أَعَدَّ مَذَكَّرَةً عَنْ أَفْكَارِهِ وَ

(Scores : 5)

أَوْهَامِهِ -

26. اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لُغَةٌ عَالِيَّةٌ وَلُغَةٌ رَسِيَّةٌ فِي بِلَادٍ كَثِيرَةٍ - تَفَكَّرَ عَنْ أَهْيَتِهَا الْمُتَنَطِّعَةُ وَأَعَدَّ مَقَالََةً

عنها-

(Scores : 6)

27. أَعَدَّ مَذْكَرَةً لِإِسْتِحْسَانِيَّةٍ عَنْ قِصَّةِ "ابْنِ بَنَى يَبْتَنَانِي الْجَنَّةِ"

(Scores : 5)

28. أَعَدَّ تَرْجُومَةً حَيَاةً لِلْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ بِمُسَاعَدَةِ النِّقَاطِ التَّالِيَةِ

وُلِدَ بِغَزَّةٍ - تَعَلَّمَهُ - مِنْ أُمَّةٍ الْأَرْبَعَةِ - شَاعِرٌ - حَفِظَ الْقُرْآنَ - حَفِظَ الْهَوَاطَ - أَصُولُ الْفِقْهِ - وَفَاتَهُ فِي مِصْرَ - مَوْلَا فَاتَهُ

أو

أَعَدَّ مَقَالََةً وَجِيزَةً عَنْ الْأَخُوَّةِ الْإِنْسَانِيَّةِ بِاسْتِعَانَةِ النِّقَاطِ التَّالِيَةِ

(أَبُونَا وَاحِدٌ - نَحْنُ مِنْ أُمَّةٍ وَاحِدَةٍ - لَا فَضْلَ لَشُعْبٍ وَلَا لِلطَّنِ - التَّقْوَى - التَّسْوِيَّةُ بَيْنَ النَّاسِ

(Scores : 8)

كَاسْنَانِ الْبُشْطِ - الْحُبُّ فِي اللَّهِ - سَعَادَةُ الْعَيْشِ)

29. يَهْدَحُ الْفَرَزْدَقُ عَلَى بَنِ الْحُسَيْنِ فِي مَنْظُومٍ مَنْ يَعْرِفُهُ الْحِلُّ وَالْحَرَمُ - أَعَدَّ مَقَالََةً عَنْ أَخْلَاقِ

عَلَى بَنِ الْحُسَيْنِ كَمَا يَصِفُ بِهَا الْفَرَزْدَقُ بِاسْتِعَانَةِ النِّقَاطِ التَّالِيَةِ

(يَعْرِفُهُ جَمِيعُ النَّاسِ - مِنْ أَحْفَادِ رَسُولِ اللَّهِ - هُوَ مِنْ خِيَارِ الْعِبَادِ - وَصُولُهُ إِلَى قَبْةِ الشَّرَفِ -

يُعْطَى الصَّدَقَاتِ - الْمُسَاعَدَاتُ وَالْعَطَاءُ - طَبِيعَتُهُ مَرْضِيَّةٌ - خَيْرُ أَهْلِ الْأَرْضِ - يَعْتَرِفُونَهُ

الْعَرَبُ وَالْعَجَمُ - يَهْدَحُونَهُ)

أو

أَعَدَّ مَقَالََةً وَجِيزَةً عَنْ مِيزَاتِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ فِي الْعَصْرِ الْإِسْلَامِيِّ وَالْعَصْرِ الْأَمَوِيِّ بِاسْتِعْدَادِ النِّقَاطِ

التَّالِيَةِ -

(تَأْثِيرُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ فِي الْأَدَبِ ، خُرُوجُ الْعَرَبِ إِلَى خَارِجِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ ،

الْبُخَالِطَةُ بِالثَّقَافَةِ وَالْحَضَارَاتِ الْأُخْرَى ، مُمِيزَاتِ الْمَنْظُومِ وَالْمَنْشُورِ فِي هَذَا الْعَصْرِ)

(Scores : 8)