

First Year Higher Secondary Improvement Examination

Part - III MUSIC

Maximum : 40 Scores

Time : 1½ Hours

Cool off time : 15 Minutes

General Instructions to Candidates :

- There is a 'Cool off time' of 15 minutes in addition to the writing time of 1½ hrs.
- You are neither allowed to write your answers nor to discuss anything with others during the 'cool off time'.
- Use the 'cool off time' to get familiar with questions and to plan your answers.
- Read the questions carefully before answering.
- All questions are compulsory and only internal choice is allowed.
- When you select a question, all the sub-questions must be answered from the same question itself.
- Malayalam version of the questions is also provided.
- Electronic devices except nonprogrammable calculators are not allowed in the Examination Hall.

നിർദ്ദേശങ്ങൾ:

- നിർദ്ദിഷ്ട സമയത്തിന് പുറമെ 15 മിനിറ്റ് 'കൂൾ ഓഫ് ടൈം' ഉണ്ടായിരിക്കും. ഈ സമയത്ത് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതാനോ, മറ്റുള്ളവരുമായി ആശയ വിനിമയം നടത്താനോ പാടില്ല.
- ഉത്തരങ്ങൾ എഴുതുന്നതിന് മുമ്പ് ചോദ്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കണം.
- എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരം എഴുതണം.
- ഒരു ചോദ്യനമ്പർ ഉത്തരമെഴുതാൻ തെരഞ്ഞെടുത്തു കഴിഞ്ഞാൽ ഉപ ചോദ്യങ്ങളും അതേ ചോദ്യ നമ്പരിൽ നിന്ന് തന്നെ തെരഞ്ഞെടുക്കേണ്ടതാണ്.
- കണക്ക് കൂട്ടലുകൾ, ചിത്രങ്ങൾ, ഗ്രാഫുകൾ, എന്നിവ ഉത്തരപേപ്പറിൽത്തന്നെ ഉണ്ടായിരിക്കണം.
- ചോദ്യങ്ങൾ മലയാളത്തിലും നൽകിയിട്ടുണ്ട്.
- പ്രോഗ്രാമുകൾ ചെയ്യാനാകാത്ത കാൽക്കുലേറ്ററുകൾ ഒഴികെയുള്ള ഒരു ഇലക്ട്രോണിക് ഉപകരണവും പരീക്ഷാഹാളിൽ ഉപയോഗിക്കുവാൻ പാടില്ല.

- | | |
|---|---|
| <p>1. Write the total number of principal swaras used in Indian music. (1)</p> | <p>1. ഭാരതീയ സംഗീതത്തിലെ അടിസ്ഥാന സ്വരങ്ങളുടെ എണ്ണം എത്രയാകുന്നു? (1)</p> |
| <p>2. Who invented the 72 melakarta scheme? (1)</p> | <p>2. 72 മേളകർത്താ പദ്ധതിയുടെ ഉപജ്ഞാതാവ് ആരാണ്? (1)</p> |
| <p>3. Select the variety of chappu tala which has 'five' aksharakala duration.
(Misra chappu, Khanda chappu, Sankirna chappu, Tisra chappu) (1)</p> | <p>3. 'അഞ്ച്' അക്ഷരകാലം വരുന്ന ചാപ്പുതാളം തിരഞ്ഞെടുക്കുക.
(മിശ്ര ചാപ്പ്, ഖണ്ഡ ചാപ്പ്, സങ്കീർണ്ണ ചാപ്പ്, തിശ്ര ചാപ്പ്) (1)</p> |
| <p>4. notation is used in Indian music. (1)</p> | <p>4. ഭാരതീയ സംഗീതത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന 'സംഗീതലിപി' ആകുന്നു. (1)</p> |
| <p>5. The swaras without any dots is of Sthayi. (1)</p> | <p>5. കുത്തുകൾ ഉപയോഗിക്കാത്ത സ്വരങ്ങൾ സ്ഥായിയിൽ ആകുന്നു. (1)</p> |
| <p>6. Select the musical form which falls under both the technical and melodic form.
(Jathiswaram, Varnam, Keerthanam, Kriti) (1)</p> | <p>6. അഭ്യാസഗാനത്തിലും സഭാഗാനത്തിലും ഉൾപ്പെടുന്ന സംഗീതരൂപം തിരഞ്ഞെടുക്കുക.
(ജതിസ്വരം, വർണ്ണം, കീർത്തനം, കൃതി) (1)</p> |
| <p>7. Which are the two main branches of Indian classical music? (1)</p> | <p>7. ഇന്ത്യൻ ശാസ്ത്രീയ സംഗീതത്തിന്റെ രണ്ടു പ്രധാന ശാഖകൾ ഏവ? (1)</p> |

- | | |
|---|--|
| <p>8. What was the ancient name for gamakas? (1)</p> | <p>8. ഗമകങ്ങളുടെ പൗരാണിക നാമം എന്ത്? (1)</p> |
| <p>9. What is nada? Write the two divisions of nada. (3)</p> | <p>9. നാദമെന്നാൽ എന്ത്? നാദത്തിന്റെ രണ്ടു വകഭേദങ്ങൾ എഴുതുക. (3)</p> |
| <p>10. List and give short description on three of the distinctive features of Indian music. (3)</p> | <p>10. ഭാരതീയ സംഗീതത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ എഴുതി ഏതെങ്കിലും മൂന്നു സവിശേഷതകൾ ലഘുവായി വിവരിക്കുക. (3)</p> |
| <p>11. Explain shadangas with signs and aksharakalas. (4)</p> | <p>11. ഷഡംഗങ്ങൾ ചിഹ്നങ്ങളോടും അക്ഷരകാലങ്ങളോടും കൂടി വിവരിക്കുക. (4)</p> |
| <p>12. Differentiate between swarajati and jatiswaram. (4)</p> | <p>12. സ്വരജാതിയും ജതിസ്വരവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ എഴുതുക. (4)</p> |
| <p>13. Notate a gitam you have learnt. (5)</p> | <p>13. നിങ്ങൾ പഠിച്ച ഏതെങ്കിലും ഒരു ഗീതം സ്വരപ്പെടുത്തുക. (5)</p> |
| <p>14. How do you invent the serial numbers of the melas using katapayadi formula? Explain with examples. (5)</p> | <p>14. കടപയാദി സൂത്രമുപയോഗിച്ച് എങ്ങനെയാണ് മേളങ്ങളുടെ സീരിയൽ നമ്പർ കാണുന്നതെന്ന് ഉദാഹരണങ്ങൾ സഹിതം വിശദമാക്കുക. (5)</p> |

15. Sri. Swathi Thirunal was a king among musicians and a musician among kings. Evaluate.

(8)

OR

Write an essay on the life and contribution of Purandaradasa in the field of music.

(8)

15. സംഗീതജ്ഞരുടെയിടയിലെ രാജാവും രാജാക്കന്മാരുടെയിടയിലെ സംഗീതജ്ഞനുമാണ് ശ്രീ സ്വാതിതിരുനാൾ. സമർത്ഥിക്കുക.

(8)

അല്ലെങ്കിൽ

പുരന്ദരാസരുടെ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചും സംഗീത സംഭാവനകളെക്കുറിച്ചും ഉപന്യസിക്കുക.

(8)



July 2017

FIRST YEAR HIGHER SECONDARY EXAMINATION, MARCH / SEPTEMBER 20.....

Qn. No.	Sub Qns	Answer Key / Value points	Score	Total
1		Sevens	1	1
2		Venkitamakhi	1	1
3		Khanda elappu	1	1
4		Sargam, or sangama or script notation	1	1
5		Madhyasthayi	1	1
6		Varnam	1	1
7		Hindusthani music & carnatic music	$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$	1
8		Alankara	1	1
9		Definition of Nada Varieties of Nada	1 2	3
10		List the distinctive features Description of 3 distinctive features	1 2	3
11		Definition Shadangas Symbols Dhratun is aksharakalas	1 1 1 1	4
12		Structure of jatisvaras Structure of svarajati Differences between them	1 1 2	4

$\frac{1}{2}$

Qn. No.	Sub Qns	Answer Key / Value points	Score	Total
13.		Title, Raga, Tala & Composer Signs & symbols used for notation Svara part of the composition Sahitya part of the composition	1 2 1 1	5
14		Definition of Katapayadi formula Chart used for Katapayadi formula Application of the scheme using examples.	1 2 2	5
15.		Introduction Birth & education of Shree Purandara Contribution as a ruler Contribution as a composer Group kirtis Ragamalikas and literary works Mudras used Conclusion	1 1 1 1 1 1 1 1	8