

Reg. No. :

Code No. 7047

Name :

**Second Year – JUNE 2017
SAY/IMPROVEMENT**

Time : 1½ Hours
Cool-off time : 15 Minutes

Part – III

MUSIC

Maximum : 40 Scores

General Instructions to Candidates :

- There is a 'cool-off time' of 15 minutes in addition to the writing time of 1½ hrs.
- You are not allowed to write your answers nor to discuss anything with others during the 'cool-off time'.
- Use the 'cool-off time' to get familiar with questions and to plan your answers.
- Read questions carefully before answering.
- All questions are compulsory and only internal choice is allowed.
- When you select a question, all the sub-questions must be answered from the same question itself.
- Malayalam version of the questions is also provided.
- Electronic devices except non-programmable calculators are not allowed in the Examination Hall.

നിർദ്ദേശങ്ങൾ :

- നിർദ്ദിഷ്ട സമയത്തിന് പുറമെ 15 മിനിറ്റ് 'കൂൾ ഓഫ് ടൈം' ഉണ്ടായിരിക്കും. ഈ സമയത്ത് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതാനോ, മറ്റുള്ളവരുമായി ആശയ വിനിമയം നടത്താനോ പാടില്ല.
- ഉത്തരങ്ങൾ എഴുതുന്നതിന് മുമ്പ് ചോദ്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കണം.
- എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരം എഴുതണം.
- ഒരു ചോദ്യനമ്പർ ഉത്തരമെഴുതാൻ തെരഞ്ഞെടുത്തു കഴിഞ്ഞാൽ ഉപചോദ്യങ്ങളും അതേ ചോദ്യ നമ്പറിൽ നിന്ന് തന്നെ തെരഞ്ഞെടുക്കേണ്ടതാണ്.
- കണക്ക് കൂട്ടലുകൾ, ചിത്രങ്ങൾ, ഗ്രാഫുകൾ, എന്നിവ ഉത്തരപേപ്പറിൽ തന്നെ ഉണ്ടായിരിക്കണം.
- ചോദ്യങ്ങൾ മലയാളത്തിലും നല്കിയിട്ടുണ്ട്.
- പ്രോഗ്രാമുകൾ ചെയ്യാനാകാത്ത കാൽക്കുലേറ്ററുകൾ ഒഴികെയുള്ള ഒരു ഇലക്ട്രോണിക് ഉപകരണവും പരീക്ഷാഛായയിൽ ഉപയോഗിക്കുവാൻ പാടില്ല.

1. The kriti "Vatapi Ganapatim" in Hamsadhvani raga is composed by
 (a) Muthuswami Dikshitar
 (b) Swathi Thirunal
 (c) Thyagaraja (Score : 1)
2. Folk Music of Kerala is generally divided into two. What are they ? (Score : 1)
3. A famous composer of Kerala
 (a) K.C. Kesava Pillai
 (b) Patanam Subrahmanya Iyer
 (c) Ramnad Sreenivasa Iyengar (Score : 1)
4. Janya raga derived from 29th Melakarta Dheera Sankarabharanam. (Scores : 1)
5. Talas used in Thiruvathirappattu
 (a) Atanta (b) Chaturasra Eka (c) Rupaka (Score : 1)
6. An Upatala Vadya. (Score : 1)
7. An Avanadha Vadya used in Panchavadyam. (Score : 1)
8. A concert instrument belonging to Tata Vadyas. (Score : 1)
9. Name two Upanga Ragas. (Scores : 2)
10. Define Bhashanga Ragas. Give an account on its varieties with suitable examples. (Scores : 4)
11. Write the Lakshana of Raga Kalyani. (Scores : 4)
12. Match the following :
 (a) Aerophone – Mridangam
 (b) Laya Vadya – Violin
 (c) Nagapasam – Magudi
 (d) Sangita Vadya – Tamburu (Scores : 4)
13. Give a description on the format of a Music Concert. (Scores : 5)
14. With suitable examples distinguish between Tana Varnam and Pada Varnam. (Scores : 5)
15. Give a detailed description on the life and contribution of Muthuswami Dikshitar
OR
 Thyagaraja Swami. (Scores : 8)

1. 'വാതാപി ഗണപതിം' എന്ന ഹംസധ്വനി രാഗ കൃതിയുടെ രചയിതാവ്
(a) മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ (b) സ്വാതിതിരുനാൾ (c) ത്യാഗരാജ (സ്കോർ : 1)
2. കേരളത്തിലെ നാടോടി സംഗീതത്തെ പൊതുവെ രണ്ടായി തരം തിരിച്ചിരിക്കുന്നു. അവ ഏതെല്ലാം ? (സ്കോർ : 1)
3. കേരളത്തിലെ വിഖ്യാതനായ ഗാന രചയിതാവ്
(a) കെ.സി. കേശവ പിള്ള
(b) പട്ടണം സുബ്രഹ്മണ്യൻ
(c) രാമനാട് ശ്രീനിവാസ അയ്യങ്കാർ (സ്കോർ : 1)
4. 29-ാമതു മേളമായ ധീര ശങ്കരാഭരണത്തിന്റെ ജന്യ രാഗം. (സ്കോർ : 1)
5. തിരുവാതിരപ്പാട്ടിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന താളം
(a) അടന്ത (b) ചുതുരശ്ര ഏകം (c) രൂപകം (സ്കോർ : 1)
6. ഒരു ഉപതാളവാദ്യം. (സ്കോർ : 1)
7. പഞ്ചവാദ്യത്തിലുപയോഗിക്കുന്ന ഒരു അവനമല വാദ്യം. (സ്കോർ : 1)
8. കച്ചേരിക്കുപയോഗിക്കുന്ന 'തതവാദ്യ'ത്തിലുൾപ്പെടുന്ന ഒരു ഉപകരണം. (സ്കോർ : 1)
9. രണ്ട് ഉപാംഗ രാഗങ്ങളുടെ പേരെഴുതുക. (സ്കോർസ് : 2)
10. ഭാഷാംഗ രാഗങ്ങളെക്കുറിച്ചും അവയുടെ വകഭേദങ്ങളെക്കുറിച്ചും ഉദാഹരണ സഹിതം വിവരിക്കുക. (സ്കോർസ് : 4)
11. 'കല്യാണി' രാഗത്തിന്റെ ലക്ഷണം എഴുതുക. (സ്കോർസ് : 4)
12. ചേരുംപടി ചേർത്തഴുതുക :
(a) എയ്റോഫോൺ - മൃദംഗം
(b) ലയവാദ്യം - വയലിൻ
(c) നാഗപാശം - മഗുടി
(d) സംഗീതവാദ്യം - തംബുരു (സ്കോർസ് : 4)
13. സംഗീതക്കച്ചേരിയുടെ സ്വരൂപം വിവരിക്കുക. (സ്കോർസ് : 5)
14. താനവർണ്ണവും, പദവർണ്ണവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം ഉദാഹരണ സഹിതം വ്യക്തമാക്കുക. (സ്കോർസ് : 5)
15. മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതരുടെ
അല്ലെങ്കിൽ
ത്യാഗരാജ സ്വാമികളുടെ ജീവിതത്തെയും സംഭാവനകളെയും കുറിച്ച് വിശദമായി പ്രതിപാദിക്കുക. (സ്കോർസ് : 8)

SAY

SECOND YEAR HIGHER SECONDARY EXAMINATION, MARCH 2017.

7047

MUSIC

Qn. No	Sub Qns	Answer Key/Value Points	Score	Total
1.		(a) Muthuswami Dikshitar	1	1
2.		Rustic and Refind	$\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$	1
3.		(a) k.c. Kesavapillai	1	1
4.		(b) Hamsadhvani	1	1
5.		(b) Chaturasra Eka	1	1
6.		(a) Ghatom	1	1
7.		Timila	1	1
8.		Veena / violin / Tamburu	1	1
9.		Malahari & Mohanam	1 + 1	2
10.		Define bhashanga ragas	1	
		Description on the varieties of bhashanga ragas	2	4
		Examples	1	

Qn. No	Sub Qns	Answer Key/Value Points	Score	Total
11.		Serial Number and name of the mela	1	4
		Svaras taken by the raga	1/2	
		Graha - Amsa - Nyasa, + Jeeva Svaras and visesha prayogas.	1	
		Prominent Compositions specifying the category, Tala and Composers	3/4	
		Brief Sanchasa of the raga	3/4	
12.	(a)	(a) Acrophone - Magudi	1	4
	(b)	(b) Laya vadya - Mridangam	1	
	(c)	Nagapasam - Tambura	1	
	(d)	Sangita vadya - Violin	1	
13.		Two parts of musical concert	1/2	
		Description of the items presented in the first part	2	
		Description of the items presented in the second part	2	

Qn. No	Sub Qns	Answer Key/Value Points	Score	Total
		The role of each artists in the Concert party	1/2	5
14.		Short description of the musical form - Varnam	1/2	
		Explain the musical form Tanavarna, its angas, ganakriya, ragas and Talas used and composers of Tanavarna.	2	
		Description of Pada Varnam, its angas, ganakriya, ragas and Talas used and the composers of Pada Varnam	2	5
		; Point out the similarities, dissimilarities and distinctive features of these two ^{types of} Varnas.	1/2	
15.		Early life and education	2	
		Musical training	2	
		Famous Compositions	2	8
		Contributions in the field of music	2	