

Part - III
MUSIC

Maximum : 40 Scores

Time : 1½ Hours

Cool off time : 15 Minutes

General Instructions to Candidates :

- There is a 'Cool off time' of 15 minutes in addition to the writing time.
- Use the 'Cool off time' to get familiar with questions and to plan your answers.
- Read the questions carefully before answering.
- Write answer to the specific number of questions as instructed.
- Calculations, figures and graphs should be shown in the answer sheet itself.
- Malayalam version of the questions is also provided.
- Give equations wherever necessary.
- Electronic devices except nonprogrammable calculators are not allowed in the Examination Hall.

നിർദ്ദേശങ്ങൾ:

- നിർദ്ദിഷ്ട സമയത്തിന് പുറമെ 15 മിനിറ്റ് 'കൂൾ ഓഫ് ടൈം' ഉണ്ടായിരിക്കും.
- 'കൂൾ ഓഫ് ടൈം' ചോദ്യങ്ങൾ പരിചയപ്പെടാനും ഉത്തരങ്ങൾ ആസൂത്രണം ചെയ്യാനും ഉപയോഗിക്കുന്നു.
- ഉത്തരങ്ങൾ എഴുതുന്നതിന് മുമ്പ് ചോദ്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കണം.
- എല്ലാ വിഭാഗത്തിലും നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ട എണ്ണം ചോദ്യങ്ങൾക്ക് മാത്രമേ ഉത്തരം എഴുതേണ്ടതുള്ളൂ.
- കണക്ക് കൂട്ടലുകൾ, ചിത്രങ്ങൾ, ഗ്രാഫുകൾ, എന്നിവ ഉത്തരപേപ്പറിൽ തന്നെ ഉണ്ടായിരിക്കണം.
- ചോദ്യങ്ങൾ മലയാളത്തിലും നൽകിയിട്ടുണ്ട്.
- ആവശ്യമുള്ള സ്ഥലത്ത് സമവാക്യങ്ങൾ കൊടുക്കണം.
- പ്രോഗ്രാമുകൾ ചെയ്യാനാകാത്ത കാൽക്കുലേറ്ററുകൾ ഒഴികെയുള്ള ഒരു ഇലക്ട്രോണിക് ഉപകരണവും പരീക്ഷാഹാളിൽ ഉപയോഗിക്കുവാൻ പാടില്ല.

SECTION - A

Answer **any four** from question numbers **1 to 5**. Each question carry **one** mark.

1. Name the Tala Anga which takes one aksharakala. (1)
2. Name the 65th mela. (1)
3. Swaras without any dots is called sthayi. (1)
4. Improvised music is known as (1)
5. Name the composer who composed Swarajathis. (1)

SECTION - B

Answer question numbers **6 & 7**.

6. State arrangement of Rishabha-Gandhara Swara combination in 72 mela scheme. (3)

സെക്ഷൻ-എ

1 മുതൽ 5 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 4 എണ്ണം ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോ ചോദ്യം 1 മാർക്ക് വീതം.

1. ഒരു അക്ഷരമുള്ള താള അംഗം. (1)
2. 65-ാമത് മേളകർത്താ രാഗം. (1)
3. ബിന്ദുക്കൾ ഇല്ലാത്ത സ്വരങ്ങൾ സ്ഥായിയിലാണ്. (1)
4. സ്വയം സൃഷ്ടിച്ച് പാടുന്ന സംഗീതത്തിന് എന്ന് വിളിക്കുന്നു. (1)
5. സ്വരജതി എന്ന സംഗീത രൂപം രചിച്ച ഒരു സംഗീതഞ്ജന്റെ പേര്? (1)

സെക്ഷൻ-ബി

6 ഉം 7 ഉം ചോദ്യങ്ങൾ ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോ ചോദ്യം 3 മാർക്ക് വീതം.

6. 72 മേള പദ്യതിയിൽ ഋഷഭ-ഗാന്ധാര സ്വരങ്ങളുടെ ക്രമീകരണം എഴുതുക. (3)

7. Define Melodic and Harmonic systems. (3)

7. മെലോഡിക്ക് - ഹാർമ്മണിക്ക് സമ്പ്രദായങ്ങൾ എന്ത്? (3)

SECTION - C

Answer **any five** from question numbers **8 to 13**. Each question carries **four** marks.

8. Explain the features of Samanya Geetha. (4)
9. Describe the therapeutic values of Indian Music. (4)
10. Find out the serial number of the following Mela by applying the Katapayadi formula.

സെക്ഷൻ-സി

- 8 മുതൽ 13 വരെ ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 5 എണ്ണം ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോ ചോദ്യം 4 മാർക്ക് വീതം.
8. സാമാന്യ ഗീതത്തെക്കുറിച്ച് വിശദമാക്കുക. (4)
9. ഭാരതീയ സംഗീതത്തിന്റെ ചികിത്സാ പരമായ മൂല്യങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുക. (4)
10. തന്നിരിക്കുന്ന കടപയാദി പട്ടിക ഉപയോഗിച്ച് താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള മേളങ്ങളുടെ സംഖ്യ കണ്ടുപിടിക്കുക.

KATAPAYADI FORMULA

SANKHYA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
KADINAVA	Ka ക	Kha ഖ	Ga ഗ	Gha ഘ	Nga ങ	Cha ച	Chcha ഛ	Ja ജ	Jha ഝ	Nja ഞ
TADINAVA	Ta ട	Tha ഠ	Da ഡ	Dha ഢ	Na ന	Ta ത	Tha ഥ	Da ദ	Dha ധ	Na ന
PADIPANCIM	Pa പ	Pha ഫ	Ba ബ	Bha ഭ	Ma മ					
YADYASHTA	Ya യ	Ra ര	La ല	Va വ	Sa ശ	Sha ഷ	Sa സ	Ha ഹ		

- a) Kharaharapriya
b) Latangi
c) Ganamurthi
d) Chalanatta (4)

- a) ഖരഹരപ്രിയ
b) ലതാംഗി
c) ഗാനമൂർത്തി
d) ചലനാട്ട (4)

11. Name the sapthatalas with angas and aksharakala. (4)

12. Evaluate the distinctive features of Indian Music. (4)

13. Match the following : (4)

11. സപ്തതാളങ്ങളും അംഗങ്ങളും അക്ഷരകാലവും എഴുതുക. (4)

12. ഭാരതീയ സംഗീതത്തിന്റെ അവിഭാജ്യ ഘടകങ്ങളെ ചുരുക്കി പ്രതിപാദിക്കുക. (4)

13. ചേരുമ്പടി ചേർക്കുക. (4)

a) Natyasastra നാട്യശാസ്ത്രം	i) Ahata ആഹത
b) Sruthi ശ്രുതി	ii) Venkritamakhi വെങ്കിടമഖി
c) Chaturdandi Prakasika ചതുർദണ്ഡി പ്രകാശിക	iii) Tamburu തമ്പുരു
d) Nada നാദം	iv) Bharathamuni ഭരതമുനി

SECTION - D

Answer **any two** from question numbers **14 to 16**. Each question carries **five** marks.

14. Write the contribution of Swathi Thirunal Maharaja to Carnatic Music. (5)

15. Sketch the life-history of Carnataka Sangeeta Pitamaha. (5)

16. Notate a Geetham you have learnt. (5)

സെക്ഷൻ - ഡി

14 മുതൽ 16 വരെ ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 2 എണ്ണം ഉത്തരം എഴുതുക. ഓരോ ചോദ്യം 5 മാർക്ക് വീതം.

14. കർണ്ണാടക സംഗീതത്തെ പരിപോഷിപ്പിക്കുവാൻ സ്വാതിതിരുനാൾ മഹാരാജാവിന്റെ സംഗീത സംഭാവനകൾ ഏവ? (5)

15. കർണ്ണാടക സംഗീത പിതാമഹന്റെ ജീവ-ചരിത്രം പ്രതിപാദിക്കുക. (5)

16. നിങ്ങൾ പഠിച്ച ഒരു ഗീതം സ്വരപ്പെടുത്തി എഴുതുക. (5)