Reg. No. : ....

Name : ....

SY 17

MARCH 2019

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours
Cool-off time : 15 Minutes

Part – III

മലയാളം

(ഐച്ഛികം)

Maximum : 80 Scores

വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങൾ :

- നിർദ്ദിഷ്ട സമയത്തിന് പുറമെ 15 മിനിറ്റ് 'കൂൾ ഓഫ് ടൈം' ഉണ്ടായിരിക്കും.
- 'കൂൾ ഓഫ് ടൈം' ചോദ്യങ്ങൾ പരിചയപ്പെടാനും ഉത്തരങ്ങൾ ആസൂത്രണം ചെയ്യാനും ഉപയോഗിക്കുക.
- ഉത്തരങ്ങൾ എഴുതുന്നതിന് മുമ്പ് ചോദ്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കണം.
- നിർദ്ദേശങ്ങൾ മുഴുവനും ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കണം.
- കണക്ക് കൂട്ടലുകൾ, ചിത്രങ്ങൾ, ഗ്രാഫുകൾ, എന്നിവ ഉത്തരപേപ്പറിൽ തന്നെ ഉണ്ടായിരിക്കണം.
- ആവശ്യമുള്ള സ്ഥലത്ത് സമവാക്യങ്ങൾ കൊടുക്കണം.
- പ്രോഗ്രാമുകൾ ചെയ്യാനാകാത്ത കാൽക്കുലേറ്ററുകൾ ഒഴികെയുള്ള ഒരു ഇലക്ട്രോണിക് ഉപകരണവും പരീക്ഷാഹാളിൽ ഉപയോഗിക്കുവാൻ പാടില്ല.

1 മുതൽ 6 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 5 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

[ഓരോന്നിനും ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്യം, 2 സ്കോർ വീതം.] **(5 × 2 = 10)**

1. യുദ്ധത്തിന്റെ നിരർത്ഥകത വെളിപ്പെടുത്തുന്ന വിഭീഷണന്റെ രണ്ടഭിപ്രായങ്ങൾ വിഭീഷണഹിതോപദേശത്തിൽ നിന്നും എടുത്തെഴുതുക.

2. ഞാനിപ്പോൾ ജനിച്ചതായി തോന്നുന്നു. ഇനി വ്യസനിച്ചിട്ടു ഫലമെന്താണ് – ദുര്യോധനന്റെ ഈ വാക്കുകളിൽ തെളിയുന്ന ചിന്തകളെന്തായിരിക്കാം ?

3. "നിങ്ങളെപ്പോലുള്ള ഉദാരമതികളാണ് ഞങ്ങളുടെ വിജയം." പ്രഥമ സായാഹ്നത്തിലെ ഇർവാദീസിന്റെ വാക്കുകളിൽ പ്രകടമാവുന്ന മനോഭാവമെന്ത് ?

4. വിയത്തിലോരോ വികിരങ്ങൾ പാട്ടാൽ
വിപഞ്ചികയ്ക്കും വ്യഥയേകിടുന്നു – വിഭാത വിഭൂതിയിലെ ഈ വരികളിലെ ആശയത്തെ കവയത്രി ഏതിനോടാണ് സാദൃശ്യപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത് ?

- പൂമങ്ക സിംഹാസനമേറിയപ്പോൾ
  പൂവേണിമാർ വഞ്ചിയിലെന്നപോലെ
- ചെന്തീനിറം ചേർന്നൊരു പട്ടുവസ്ത്രം
  ചാർത്തുന്നിതാ മേദിനിയാം വധൂടി;
- വിദ്വൽകുലം സദ്വചനങ്ങളാലേ
  വീണെന്റെ ഹൃത്തിന്നഴലേകിടും പോൽ
- തൃണങ്ങളിൽ ചേർന്ന തുഷാരബിന്ദു
  തിളങ്ങി പെൺമുത്തിനെ വെന്നിടുന്നു.

5. വേർഡ്സ്‌വർത്ത് കവിതയെ എങ്ങനെയാണ് നിരീക്ഷിക്കുന്നത് ?

6. പരസ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം മാധ്യമ പഠനത്തിൽ പ്രസക്തമാവുന്നതെന്തുകൊണ്ട് ? രണ്ടു സൂചനകൾ എഴുതുക.

7 മുതൽ 13 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 6 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.
[ഓരോന്നിനും അരപ്പുറം, 4 സ്കോർ വീതം.] **(6 × 4 = 24)**

7. ഭാഷയിലെ മുത്തുമണികളാണ് മുക്തകങ്ങൾ. ഈ പ്രസ്താവനയോടുള്ള പ്രതികരണം കുറിപ്പായെഴുതുക.

8. "ഉല്ക്കടശോകതിക്തമല്ലതോർക്കുകിലന്നയനാംബു
'ദുഃഖസത്യ' ജ്ഞാനദ്ധീരൻ കരകയില്ല"
– ശാന്തം കരുണത്തിലെ ഈ വരികളിൽ തെളിയുന്ന ആശയം എഴുതുക.

9. 'നമുക്ക് മനുഷ്യരോട് അത് പ്രഖ്യാപിച്ചുകളയാം' – എന്ത് പ്രഖ്യാപനമാണ് ഉറുമ്പുകൾ നടത്തുന്നത്. വിശദീകരിച്ച് കുറിപ്പെഴുതുക.

10. 'അമ്മാവന്റെ മുഷിച്ചൽ ഉണ്ടായാൽ പലേ ദുർഘടങ്ങളും ഉണ്ടാകും.' – 'കാലം മാറുന്നു' എന്ന പാഠഭാഗത്തിലെ ശങ്കരമേനോന്റെ സംഭാഷണത്തിൽ പ്രകടമാവുന്ന രീതി ഇന്നും പ്രസക്തമാണോ ? പരിശോധിച്ച് കുറിപ്പെഴുതുക.

11. കാടിന്റെ വിളികേൾക്കുന്നിടത്താണ് കുങ്കൻ എന്ന കഥാപാത്രത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ വളർച്ച നാം കാണുന്നത്. വിശദീകരണക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

12. 'വസ്തുധ്വനി, ഭാവധ്വനി' എന്താണെന്ന് വിശദീകരിച്ചെഴുതുക.

13. ജീവിതാവസ്ഥകൾ കാഴ്ചകൾക്കപ്പുറമാണെന്ന് തുറന്നു പറയുന്ന കഥയാണ് ചന്ദ്രമതിയുടെ 'വെബ്സൈറ്റ്' – നിങ്ങളുടെ നിരീക്ഷണം കുറിപ്പായെഴുതുക.

14 മുതൽ 18 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക. [ഓരോന്നിനും ഒരു പുറം, 6 സ്കോർ വീതം.] (4 × 6 = 24)

14. “മൃത്യുവശഗതനായ പുരുഷനു
സിദ്ധൗഷധങ്ങളുമേല്ക്കയില്ലേതുമേ”
– വിഭീഷണഹിതോപദേശത്തിലെ ഈ അഭിപ്രായത്തോട് നിങ്ങൾ യോജിക്കുന്നുണ്ടോ ? കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

15. പദ്യത്തോളം മികച്ചവയല്ലെങ്കിലും ഗദ്യസാഹിത്യവും ഉത്കൃഷ്ട കൃതികളുടെ രചനകളാൽ സജീവമായിട്ടുണ്ടെന്നതിന് പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, ഉദാഹരിക്കുന്ന വസ്തുതകൾ പാഠഭാഗത്തുനിന്നും എടുത്തെഴുതുക.

16. ‘നഷ്ട സൗഭാഗ്യങ്ങളുടെ ഓർമ്മകളാണ് ബാല്യം’ –
മധുരിക്കും ഓർമ്മകളെ
മലർ മഞ്ചൽകൊണ്ടു വരു... മഞ്ചലിലേറ്റി ബാല്യകാലാനുഭവങ്ങളിലേക്ക് കൊണ്ടുപോവുകയാണല്ലോ ഈ വരികളിലൂടെ. പാഠഭാഗത്തിലെ വരികൾ വിലയിരുത്തി ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

17. സ്കൂളിൽ വെച്ച് നടത്തുന്ന നാടകോത്സവത്തിന്റെ ഭാഗമായി ‘തനതുനാടകങ്ങളുടെ ഭാവി’ എന്ന വിഷയത്തിൽ, പ്രഭാഷണം നടത്തുന്നതിനായി കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

18. വളർച്ചയെത്തിയ മനുഷ്യന്റെ അത്ഭുതങ്ങളെക്കാൾ ഗൂഢവും സമ്പന്നവുമാണ് കുട്ടിയുടെ അത്ഭുതങ്ങൾ – ‘പഞ്ചവർണ്ണക്കിളി’ എന്ന പാഠഭാഗത്തെ മുൻനിർത്തി നിരീക്ഷണക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

19 മുതൽ 21 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക. [ഓരോന്നിനും ഒന്നരപ്പുറം, 8 സ്കോർ വീതം.] (2 × 8 = 16)

19. യുദ്ധത്തിന്റെ പരിണാമം എന്നും നഷ്ടക്കണക്കുകളുടെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തൽ കൂടിയാണ്. ഈ അഭിപ്രായത്തെ ഭാസന്റെ ഊരുഭംഗത്തിലെ, ആസന്നമരണനായ ദുര്യോധനനെ കാണാൻ ധൃതരാഷ്ട്രരും ഗാന്ധാരിയും പരിവാരങ്ങളും രണഭൂമിയിലെത്തിയപ്പോൾ കണ്ട ദൃശ്യങ്ങളെ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക.

20. ‘വാർദ്ധക്യം’ – “ഒരു ശാപമോ രോഗമോ ആക്കുന്ന വ്യവസ്ഥയുടെ കാവൽക്കാരനാണ്.” പ്രഥമസായാഹ്നം എന്ന പാഠഭാഗവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നിങ്ങളുടെ നിരീക്ഷണം വിശദീകരിച്ചെഴുതുക.

21. എല്ലാം ഉത്പ്പന്നമായി മാറുന്ന വർത്തമാനകാലത്ത് പരസ്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ലോകത്തെപ്പറ്റിയുള്ള നിങ്ങളുടെ നിലപാട് വിശദീകരിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.

തന്നിരിക്കുന്ന കഥ വായിച്ച് അതിനു താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക. 2 സ്കോർ വീതം. **(3 × 2 = 6)**

എല്ലാ സൗഭാഗ്യങ്ങളും തികഞ്ഞ – ധനവും ആരോഗ്യവും വിദ്യാഭ്യാസവും എല്ലാമുള്ള – ഒരു പെൺകുട്ടിയെക്കുറിച്ചായിരുന്നു ഞാൻ എഴുതിക്കൊണ്ടിരുന്നത്. അവൾ ഒന്നും എഴുതി വെച്ചിരുന്നില്ല. ഒഴിഞ്ഞ റെയിൽവേ കമ്പാർട്ട്മെന്റിൽ അവളുടെ അബോധാവസ്ഥയിലുള്ള ശരീരം ... .

ഞാൻ പെൺകുട്ടിയെക്കുറിച്ച് എഴുതുകയായിരുന്നു. അവൾ എന്റെ ആരുമായിരുന്നില്ല. പക്ഷേ, പത്രത്തിൽ ആ വാർത്ത വായിച്ചപ്പോൾ ... .

ഞാൻ എഴുതുന്നത് നിർത്തി, ശൂന്യമായ ചുമരിലേക്കു നോക്കി വെറുതെ ഇരുന്നു.

വില്ലിച്ച ജനൽക്കതകുകളുടെ ഇടയിലൂടെ തണുത്ത കാറ്റ് വന്നു. പെൺകുട്ടിയെക്കുറിച്ചേർത്തപ്പോൾ മാടത്തയുടെ കുഞ്ഞിനെ വേണോ എന്നു ചോദിച്ച കുട്ടിയും ഞാനും ... .

എല്ലുകൾ എഴുന്നു നില്ക്കുന്ന എന്റെ മാറ് ഒരു കൂടായിരുന്നു. ഒരു പക്ഷിക്കൂട്, മാടത്തയുടെ കുഞ്ഞിനെ ഞാൻ കൂടോടു ചേർത്തുപിടിച്ചു. എന്നിട്ട് ഓരോ വീട്ടു വാതില്ക്കലും ചെന്ന ... .

വലിയ കണ്ണുകളുള്ള, കണ്ണുകൾക്കു ചുറ്റും മഞ്ഞ വരയുള്ള മാടത്തയുടെ കുഞ്ഞ് ഉറക്കം തൂങ്ങി കിടന്നു... .

ഞാൻ എഴുന്നേറ്റു വെളിയിലേക്കു ചെന്നു നോക്കി, എന്റെ മനസ് അസ്വസ്ഥമായിരുന്നു. ഇരുണ്ട ആകാശത്തുനിന്നു പൊട്ടി വീണതുപോലെ, ടൗൺഷിപ്പിലെ ഏതെങ്കിലുമൊരു വീടിന്റെ പടിക്കൽ നിന്നുകൊണ്ടു തേങ്ങിക്കരയുന്ന ശബ്ദത്തിൽ ആ കുട്ടി മാടത്തയുടെ കുഞ്ഞിനെ വേണോ എന്നു ചോദിക്കുന്നത് ... .

പക്ഷെ, ഇല്ല അവനെ ഞാൻ എവിടേയും കണ്ടില്ല.

– ടി. പത്മനാഭൻ

22. എഴുത്തുകാരൻ, പെൺകുട്ടിയെക്കുറിച്ചുള്ള എഴുത്ത് നിർത്താനുണ്ടായ കാരണം എന്താണ് ?

23. പെൺകുട്ടിയെക്കുറിച്ചോർത്തപ്പോൾ കഥാകാരന്റെ മനസ്സിലേക്ക് കടന്നുവന്ന ഓർമ്മകൾ ?

24. കഥാകൃത്തിന്റെ മനസ്സ് അസ്വസ്ഥമാകാൻ കാരണമെന്ത് ?